

學校名稱：國立仁愛高農

年 級：1

班 級：農一

科 別：農經科

名 次：甲等

作 者：阮卡娜

參賽標題：走入台灣的味道

書籍ISBN：978-957-33-3098-1

閱讀書名：台灣小吃行腳

原文書名：台灣小吃行腳

書籍作者：舒國治

出版單位：皇冠文化出版有限公司

出版年月：2014年08月

版 次：初版

中/英文寫作：

一、圖書作者與內容簡介：

作家舒國治以敏銳觀察力，帶讀者走遍台灣各地，走進那些充滿故事與回憶的小吃攤。從各式各樣巷弄中的店面到各式各樣夜市熱鬧的攤車，這些小吃不僅是日常的味覺享受，更承載著台灣走過的歷史與文化。

書中記錄了許多常見的傳統美食，透過細膩的筆觸，描繪出讓人垂涎三尺的意境。文字充滿溫度與詩意，不僅是對台灣小吃的讚美，也是對台灣土地與人民的禮讚，適合所有對台灣飲食文化感興趣的讀者。

二、內容摘錄：

1.簡單依然是簡單，清淡依然算清淡，大口嚼吃以深得暢快滿足之致，並且這種清淡簡易的食物，常是最恆久的。(p.241)

2.山林者，即你仍可於過著田園般的農家生活，至若城市者，乃你大可於街頭巷尾隨時找到可口又稱心的小吃也。(p.248)

3.倘一個城鎮的諸多市場極受百姓樂於深逛與停步享受，則可知這個城鎮的幸福指數是相當高的。(p.58)

三、我的觀點：

這本書沒有明確的章節劃分，而是透過不同的地點與小吃串聯起來，展現台灣飲食的豐富性與地方特色，並細膩描繪其食物特色。作者也深入探討夜市文化，描寫蚵仔煎、臭豆腐、鹹酥雞等小吃的魅力，並尋訪隱藏於巷弄間的傳統老店，品味經過時間沉澱的味道。

舒國治以深情而細膩的筆觸，捕捉台灣各地小吃的獨特風貌，讓平凡的庶民美食躍然紙上。呈現食物與人之間的深厚情感聯繫，以輕盈卻富哲理的方式，思考傳統小吃如何在時代洪流中保留純樸風味，並與創新並存。這本書不只是味覺的探索，更是一幅描繪台灣生活方式與文化記憶的生動畫卷。

舒國治在《台灣小吃行腳》中描寫了許多攤販與顧客之間長年累積的默契，這讓我想到從小吃到大的那家小吃店，店面不大，裝潢是木頭風格的，每次踏進去就會像觸動什麼肌肉記憶一樣，跟老闆說：「一碗大滷酸菜多點！」點完付錢後就會退到旁邊讓絡繹不絕的人點餐，看著店內那從小看到大的餐桌，坐滿各式各樣的人，不變的是老闆忙碌的身影沒停過，沒多久老闆就把一碗香氣四溢的滷肉飯打包給你拎走。回到家打開時香氣撲鼻，醬汁滲透進米飯裡，拌開後，每一口都帶著濃厚的家常風味。這樣的習慣維持多年，彷彿店裡的一切都沒有變過，即使我已經長大，店裡的擺設依舊，連滷肉的味道也從未改變。這樣的經歷讓我特別有共鳴，因為小吃店不只是滿足口腹之慾的地方，更是生活的一部分。像書中所寫的，許多小吃店的客人來來去去，但總有那麼幾個人，會一直回來，成為老闆認得的熟面孔。對老闆來說，我可能只是眾多客人之一，但這種「知道你會點什麼」的默契，卻讓人感受到被記住的溫暖。而對我來說，這家店不只是賣滷肉飯的地方，而是承載記憶的角落，每當吃上一口，彷彿就能回到某個單純的時刻，感受到日子裡最平凡最珍貴的幸福。

如果要為《台灣小吃行腳》找到一部合適的延伸電影，《總舖師》無疑是最佳選擇。雖然這部電影以台灣辦桌文化為背景，講述傳統與創新的衝突，但與舒國治筆下的小吃精神不謀而合。電影中的角色對料理充滿熱情，透過辦桌展現獨特的台灣味，這與書中對街頭小吃的細膩描寫相呼應，兩者都強調食物不只是滿足口腹之慾，而是文化與情感的承載。書中描繪的小吃攤販，就像電影裡的廚師一樣，是技藝的傳承者，也是時代變遷的見證人。無論是電影還是書籍，都讓我們感受到食物與土地的緊密連結，提醒我們珍惜那些看似平凡，卻深植記憶的台灣味。

《台灣小吃行腳》帶給我的最大啟發，是讓我重新思考食物與文化的關係。小吃不僅是滿足口腹之慾，更是一種生活記憶的累積，一道道庶民美食承載著時代變遷、人情溫度與地方特色。像我對滷肉飯的回憶，或是舒國治筆下的老攤販與顧客的默契，都讓我意識到，一碗簡單的料理，可能藏著一個地方最真實的故事。

如果要推薦這本書，我會說它不只是一本美食指南，而是一本充滿溫度的飲食指南。它適合任何對台灣小吃感興趣的人，無論是熱愛探索街頭美食的饕客，還是對人文風景有興趣的文青，都能從中感受到台灣飲食文化的獨特魅力。透過這本書，不只是真切讀到食物的味道，還能感受到食物背後的人情與時代的軌跡，讓人對身邊的庶民美食產生更深刻的情感連結。

四、討論議題：

現代快節奏和全球化的影響下，傳統台灣小吃是否仍能保有它們原有的溫度和故事？

