

學校名稱：國立仁愛高農

年 級：2

班 級：測二

科 別：空間測繪科

名 次：優等

作 者：林育詳

參賽標題：沉著、理性、堅毅突破壓力

書籍 ISBN：9787514312003

閱讀書名：大逃殺

原文書名：battle royale

書籍作者：高見廣春

出版單位：

出版年月：1999 年 4 月

版 次：第二版

中/英文寫作：

一、圖書作者與內容簡介：

《大逃殺》是高見廣春的第一部小說，初稿在 1996 年的時候完成，但直到 1999 年才正式出版。這部小說曾經參加 1997 年第 5 屆日本恐怖小說大獎，但最終因為人們對書中描寫學生之間互相殘殺的內容感到擔憂而未能獲獎。這部小說於 1999 年出版後，出人意料地成為暢銷書。小說出版一年後的 2000 年，《大逃殺》被改編成由高見廣春親自參與創作的系列漫畫以及一部電影。

二、內容摘錄：

那股恐怖感在被逼迫到走投無路的義生心裡，就像是在荒地上豎立起來的巨型看板也說不定。上而寫著「我要殺了你！」。(p.82)

身體內的戰慄消失了之後，取而代之的是渾身發抖。小小地、陣陣地，身體開始發起抖來，牙齒就像跳著瘋狂的踢踏舞一般，不規則地上下打顫。(p.158)

「為什麼？為什麼殺了他？太過分了！妳實在是太過分了！惡魔！妳根本沒有必要殺了他！為什麼！」。(p.258)

三、我的觀點：

高見廣春的小說《大逃殺》是一部令人震撼的作品。它以極端的生存遊戲為背景，揭露人性在恐懼、壓力與死亡面前的真實樣貌。初讀時，我被那殘酷的設定震撼；再讀時，卻被角色之間的情感與抉擇深深吸引。這不僅是一場血腥的遊戲，更是一場對「人性」與「道德」的拷問。

君超迅是我特別喜歡的角色之一。雖然他不像一白那樣擁有過人的經歷與氣勢，但他身上有著堅毅與冷靜的力量。君超迅在遊戲中從底層一步步爬起，他的沉著與理智讓我印象深刻。當其他人被恐懼支配時，他仍能保持冷靜，觀察局勢並思考對策。可惜的是，他最終因血門古宅的陰謀而犧牲。當我讀到那一幕時，心中湧起強烈的不捨。君超迅的弟弟君電在後來揭發真相的過程中，也成為貫穿故事的重要人物。那份手足之情、那種面對死亡仍不放棄希望的精神，讓我深受感動。

· 故事中另一個令我印象深刻的篇章，是關於「215 房間」的事件。那裡發生了一連串離奇的失蹤與死亡。作者巧妙地透過這段情節，營造出懸疑與壓迫的氛圍。當一白與調查者進入房間時，那種靜默與詭異的空氣彷彿從書頁中滲出。讀到這裡，我幾乎能感受到角色那種被恐懼吞噬的無力感。更令人不寒而慄的是，隨著真相逐漸揭開，讀者才發現這場遊戲的背後，是更深層的陰謀與控制。這種殘酷的設計讓我想到現實中人與人之間的權力關係——有時，我們以為自己在做選擇，其實只是被迫的棋子。

· 在眾多角色中，一白無疑是最具象徵意義的人物。他冷靜、果斷、甚至有些無情。他明白，若要在這場遊戲中生存，就必須拋棄猶豫與情感。起初，我對他感到厭惡，認為他過於理性、缺乏人性。然而隨著故事推進，我開始理解他那份「理性中的痛苦」。他不是冷血，而是被迫選擇理智以保護自己。這種強迫的成長讓我想起現實生活中的壓力——在競爭與責任的夾縫中，我們也常被迫「冷靜」，被迫隱藏恐懼與情緒。

· 讀完《大逃殺》後，我不僅被書中故事吸引，更被其中蘊含的思考震撼。這本書讓我明白，面對極端環境時，真正的勇氣不是衝動，而是冷靜地做出判斷。君超迅的沉著、一白的理性、君電的堅毅，這些特質提醒我：即使生活並非生死遊戲，我們仍需在困境中保持清醒與信念。

展望未來，我希望自己能將這些體悟運用在現實人生中。當面對挑戰與壓力時，我願意學習像他們一樣堅定，不被恐懼支配；同時也不忘保有溫柔與人性。或許，《大逃殺》不只是關於生存的故事，更是一面鏡子，映照出社會競爭與人性掙扎的現實。若能從中反思並學會在冷酷中保有人心，這樣的閱讀體驗，將不僅改變我個人的成長方向，也可能啟發社會更深層的省思——讓我們重新思考「何謂真正的生存」。

四、討論議題：

1. 「何謂真正的生存」？
2. 在各種極端情況壓力下，人是否仍能保持道德與理性？

